

## ПРИМІТКИ для викладачів

- **Цілі навчання та вивчення**
- **Зміст тренувальних завдань**
- **Хід роботи** (дидактичний сценарій)
- **Місцезнаходження пунктів, які опрацюватимуться у тренувальних завданнях**
- **Додаткове завдання** (у випадку додаткового планувального проекту)

### КОРОТКИЙ ВИКЛАД ЗМІСТУ еКниги МАБ „Розвідка“

Представлено три пов'язані зі спеціальностями архітектурні розділи тексту:

- II. МАБ: Архітектурний вступний текст - ВСТУП **КоФо-1**  
Теми: Архітектура та місто / навчальні цілі
- III. МАБ: Конструктивні та художні терміни та приклади - ВСТУП **КоФо-2**  
Теми: Категорії аналізу / Короткі завдання / Приклади аналізу
- IV. МАБ: Архітектурний аналіз будівництва (Короткий вступ) - ВСТУП **КоФо-3**  
Теми: Короткі пояснення як узагальнення з вступних текстів КоФо-1 та КоФо-2

Див. також: Фаховий глосарій

### РЕКОМЕНДАЦІЇ ЩОДО ЧИТАННЯ

Студент може розпочати з прочитання в еКнизі "короткої версії" „КоФо-3“, яка є скороченою і містить необхідну для опрацювання тренувальних завдань інформацію. Далі, залежно від індивідуальних знань, можна більше дізнатися про аналіз будівлі на основі багатьох прикладів (в „КоФо-3“) та "загального" з архітектури стосовно конструкції та форми (в „КоФо-1“). Також наводяться тексти-екскурси, які представляють архітектуру та конструкцію з іншого ракурсу.

Загальний вступний текст (I. МАБ "Розвідка") в загальному, тобто на міждисциплінарному рівні, має справу з процесом аналізу "в будівництві".

[I. МАБ: Загальний вступ до всього модуля \(міждисциплінарний\)](#)

### ЩОДО ТРЕНУВАЛЬНИХ ЗАВДАНЬ №1-№3 ПІДМОДУЛЯ МАБ "КоФо"

*Головне завдання даного підмодуля для студентів полягає в тому, щоб дослідити просторово-будівельну єдність (художнього рішення, включаючи будівельну конструкцію) будівлі. При цьому слід прослідкувати та обдумати художні та конструктивні аспекти конструкції будівлі – тобто студенти повинні вчитися „читати“ будівлю, ставити їй запитання та розуміти її з технічної та художньої точки зору. Незалежно від лекцій, це відбудеться в студентській робочій групі, де обговорюватиметься поставлене завдання та спільно здійснюватиметься розвідка, пізнання та опис будівлі. Результат (= опис) буде спільно обговорено та обґрунтовано.*

---

*Поставлене завдання видається складним або ж є складним для перших навчальних семестрів, оскільки в ньому йдеться про взаємодію між „будівельною формою & будівельною конструкцією“. Також студенти володіють лише початковими знаннями відповідних спеціальностей. Втім незалежно від реалізованих студентами відповідностей та підсумків роботи для результату роботи процес дискусії, дослідження та оцінки є важливішим за знайдення „правильного рішення“! Завдання полягає у власній (вербальній чи графічній) артикуляції конструктивних та художніх рішень для прикладів та концептуальних думок<sup>1</sup>, які слід шукати та інтерпретувати на основі наявної в якості прикладу будівлі. Під час виконання завдань слід обдумати, що означає (... може означати) в архітектурі „будівельне оформлення“ на противагу до „матеріальної конструкції“ та як поєднуються (= „обов’язково...!“) обидва аспекти під час проектування. І при цьому спільно дізнатися під час дослідження будівлі, що є модним-поверхневим – „накладним“ – „оформленням“, тобто, за необхідності, може бути заміненим!*

---









<sup>1</sup> В Україні це часто називають „композицією“.

**ПУНКТИ ДЛЯ ТРЕНУВАЛЬНИХ ЗАВДАНЬ**

Відповідні пункти, які опрацюватимуться у тренувальних завданнях:

- обираються викладачем.
- зазначаються на формулярі за допомогою фото та даних про адресу (див. формуляр „Список будівель“).
- представляються студентам без надання більш детальної пов’язаної з даними пунктами інформації.
- розподіляються між робочими групами шляхом жеребкування.

BAM "Erkundung" - Teilmodul KoFo - Gebäude-Informationsliste Lübeck Stand 13.11.16 / erg. bis 09.10.2017  
*alphabetisch nach Adresse / Strassen*

ADRESSE	FOTOGRAFIE	NAME 1:	NAME 2:
Alf-/Fischstr.			
An der Hülsthorst 65-91a			
An der Mauer / Lohberg (Aok.-Kanalstr.50)			
An der Mauer 18			
Behring-/Virchowstr.			
Beim Stadthof 1-15			
Blessensahl 22-32 (Kücknitz)			
Dunkelgrüner Gang Nr.2			

Формуляр „Список адрес будівель“ Любек, зим. сем.2016/17 (уривок)

BAM "Erkundung" - Teilmodul KoFo - Gebäude-Informationsliste Lübeck					
* unvollständige Angaben und Notizen zu den Bauwerken					
Stand_13.11.16/erg.17.04./26.09./10./18.10.2017					
- alphabetisch nach Adresse / Strassen					
ADRESSE	Gebäude / Baujahr	Architekt	bautechn. Information	sonst. Anmerkung /	FOTOGRAFIE
Alf-/Fischstr.	Internationales Studentenwohnheim 2005	Klaus Mai	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Beton- u. Mauerwerk</li> <li>■ geschlammte Ziegelfass.</li> </ul>	"Sonderdachform bzw. -aufbauten"	
An der Hülsthorst 65-91a	„Ökologische und Soziale Siedlung Karlshof“ 2004	Steffens Meyer Franck Architekten	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Flachdach, Mauerwerk und Beton</li> </ul>	Wohnhof mit verschiedenen Gebäudearten	
An der Mauer / Lohberg (Aok.- Kanalstr. 50)	Kindertagesstätte Musik- und Kunstschule 2011	Petersen Pörksen Partner	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Flachdach, Stahlbeton, Ziegelvorblendfassade</li> <li>■ 3-geschossig mit Anbau</li> </ul>	<a href="http://www.ppp-architekten.de/">http://www.ppp-architekten.de/</a>	
An der Mauer 18	Atelierhaus	Uwe Ellinghaus	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Mauerwerk, Betondecke</li> <li>■ Dach, traufständig</li> </ul>	neuartiger "Zwerchgiebel" Fenstergestaltung, besondere	
Behring-/Virchowstr.	Bauverein „Selbsthilfe“-Siedlung ca. 1926-28	Ernst Scharneweber, Bernhard Steinbrück, Baubüro Hansa	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Bohlendach</li> </ul>	kleines Doppel-Siedlungshaus	
Beim Stadthof 1-15	Siedlung Strecknitz		<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Sichtziegel-MW</li> </ul>	kleines Doppelgiebel-Siedlungshaus Dach-Sonderform	
Blessensahl 22-32 (Kücknitz)	„Ökologischer Sozialwohnungsbau“ 1998	Architekten Awerk - Günter zur Nieden	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Holztafel- u. Leimbauweise</li> <li>■ solare Wassererwärmung und Brauchwasseraufbereitung</li> </ul>	<i>Bauherr</i> : Grundstücksgesellschaft Trave mbH <a href="http://www.dachverband-lehm.de/bauwerke/ekoelogischer-sozialwohnungsbau-luebeck">http://www.dachverband-lehm.de/bauwerke/ekoelogischer-sozialwohnungsbau-luebeck</a>	
Dunkelgrüner Gang Nr.2	Wohnhaus 2001	Mai Zill Kuhsen	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Mauerwerk, verputzt</li> <li>■ Flachdach</li> </ul>		

Формуляр „Список інформації про будівлю“ Любек зим. сем. 2016/17 (уривок)

Формуляр „Список адрес будівель“ та „Список інформації про будівлі“:

Див. приклади списку про будівлі з міста Любек та відформатований бланк-формуляр(таблиці Excel), який потрібно завантажити та вставити в нього дані про адресу та інформацію про будівлі для відповідного місцезнаходження, яке підлягає аналізу, в Moodle, пункт "ПРИМІТКИ ДЛЯ ВИКЛАДАЧІВ" в підмодулі "КоФo".

**ТРИ ТРЕНУВАЛЬНІ ЗАВДАННЯ: „Читати, досліджувати та розуміти будівлі“**

*З тренувальних завдання охоплюють три різних рівні масштабів, втім також різний зміст, здійснюючи перехід „від цілого до малого“:*

Завдання №1: „Читати загальну систему будинку та розуміти її з технічної та художньої точки зору“

*Змістові акценти:* „тіло“ будинку – конструкція будинку – використання будинку; в даній вправі завжди фокусується увага на всій будівлі „in toto“ (=в цілому).

Завдання №2: „Бачити та розуміти з художньої+конструктивної точки зору будинок як суму його підсистем“

*Змістові акценти:* Горизонтальна проекція – ділянки-частини – фрагменти – частини-сукупності – елементи будівлі (Bauteile); більші елементи будівлі (Bauteile) та будівельні єдності, такі як дах / типи стін та система стін / сходи / галерея; технічні підсистеми, такі як опалення / вентиляція / системи постачання та відведення ресурсів / місця з підвищеною вологістю і т.д.; (часткові-) функціональні процеси (напр., під час проживання / для забезпечення доступу / для інших елементів використання)

Завдання №3: „Бачити, читати деталь будівлі і розуміти її з точки зору конструктивного оформлення“

*Змістові акценти:* форма (формування) деталі – конструкція деталі – матеріал деталі – функція деталі; деталь будинку та елементи будинку, такі як цоколь / лінія водостічного жолоба / фронтон / вхідна сходинова / конструкція та розріз фасаду / деталі даху / використання та підтримка рослинності і т. п.; отвори будівлі, такі як вікна / двері і т. д.; невеликі елементи будівлі, як-от еркер / навіс / балкон / лоджія/ конструкція даху / димохід / прибудови і т. п.; елементи благоустрою, такі як перила / підвіконний парапет / решітка і т. д.; технічне обладнання, як-от батареї / елементи експлуатації / вентиляційні отвори і т. д.; мікро-функціональні процеси, напр., приготування їжі / технологічні процеси і т. д.; за можливості, деталі внутрішнього обладнання, як-от обшивка стін / колірне рішення / покриття підлоги і т. д.

*Всі три тематичні сфери досліджуються на основі одного пункту (в місті, де проходить навчання: в Любеку чи Чернівцях; див. **“Списки будівель”<sup>2</sup>** в цій частині Moodle), для того щоб надати студентам можливість безпосереднього доступу до будівлі. Попередньо не повідомляється жодна інформація про ці будівлі. Навчальною метою є власна пошукова робота студентів.*

---

<sup>2</sup> Наявні дві Excel-таблиці: „Список адрес будівель“ з даними виключно для студентів (цей список можна використати також для проведення жеребкування для вибору робочими групами об’єктів дослідження; тут підготовлено для двох робочих груп); другий „Список інформації про будівлі“ передбачено виключно для викладачів, в ньому містяться дані про об’єкти в якості „додаткової інформації“, яка може бути доповненою та використаною для заняття. Див. „Завантаження“ в графі „ПРИМІТКИ ДЛЯ ВИКЛАДАЧІВ“.

*Дослідження та огляд будівлі зсередини не є частиною завдання; втім, оглянувши будівлю ззовні, потрібно зробити висновки про її внутрішній стан та конструкцію. Якщо ж буде випадкова можливість увійти в будівлю, робоча група може самостійно вирішити, чи скористатися нею. В такому випадку це повинно бути відображеним в підсумковій документації. Якщо було знайдено та використано інші матеріали з інформацією (окрім аналізу безпосередньо на місцевості), тоді потрібно точно зазначити всі використані джерела.*

*Виконуючи завдання, студенти вивчають безпосередню „взаємодію“ під час перебування поряд з об'єктом дослідження (з перехожими, недовірливими сусідами і т. д.). Тобто вони вчать пояснювати, „що вони там роблять“, за можливості, розпитувати інформацію і т. д. Для того щоб уникнути виникнення невдоволення / неспокою на місцевості, викладач повинен надати кожному студентові невелике „посвідчення від університету“, в якому буде відображено, що йдеться („тільки“) про навчальний захід.*

### **ЕТАПИ НАВЧАННЯ / ВИВЧЕННЯ („сценарій“)**

1.0. Формування груп (2 – 3 студентів)<sup>3</sup>

2.0. Вибір об'єкта дослідження / місцезнаходження, який в найкращому випадку повинні віднайти самі студенти в місті, де здійснюється навчання (Любек та Чернівці) (прибл. 20 прикладів)

3.0. Роздача та проведення тренувального завдання №1 (макс. 2 тижні)

4.1. Здача тренувального завдання №1(в електронній формі)

4.2. Здача тренувального завдання №1 (в роздрукованій формі)

- Формування прибл. трьох „round-tables“ з окремих робочих груп
- Три „столи“ (= round-tables) самостійно представляють один одному результати, також з метою представити в якості результатів загального курсу (= пленум) 2-3 найцікавіші найрізноманітніші роботи чи роботи з найбільшою кількістю питань, які залишилися відкритими, і т. д.
- викладач при цьому підходить до кожного столу, ставить запитання, висловлює рекомендації і т.д.
- загальний пленум, на якому представляються, обговорюються прибл. 9 результатів роботи.

5.0. Роздача та проведення тренувального завдання №2 (макс. 3 тижні.): проведення див. попередні пункти 3.0 та 4.0.

6.0. Роздача та проведення тренувального завдання №3 (макс. 3 тижні.): проведення див. попередні пункти 3.0 та 4.0.

*На опрацювання та надання консультацій для завдань №2-№4 відводиться 3 тижні.*

---

<sup>3</sup> Як загальний пленум / виходячи з кількості прибл. 40 студентів.

**ФАКУЛЬТАТИВНЕ ДОПОВНЕННЯ:**

За можливості, як приспосоване завдання №3 чи наступне завдання №4 (як „перехід“ до проектування):

*Якщо до цієї фази аналізу / дослідження додається безпосередньо завдання на створення проекту, тоді може бути додано узагальнююче „Оцінювальне завдання“ = Формулювання мети проекту“ (як завдання №3 чи №4):*

- якщо об'єкт для проекту є ідентичним з об'єктом будівництва, який попередньо досліджувався, тоді слід використовувати наведений нижче фрагмент тексту як варіант, який додається пунктом d в наявне третє завдання; або:
- за зразком даних завдань складається інше, нове **завдання на створення проекту**. Воно повинне містити наявну будівлю, яка підлягає перебудові, модернізації чи знесенню. Тоді в якості додаткового, перехідного завдання №4 може використовуватися текст, схожий до вправи №3 (див.нижче).

*В обох випадках опрацювання для створення проекту пов'язане зі змістом та проблематикою (також) об'єкта посилання, який у завданнях №1-2 та №3 слугує в якості об'єкта дослідження. – „Ніби при цьому“ відбувається **порівняння та процес оцінки** між заданою дослідженою будівлею Любека чи Чернівців та цілями поставленого проектного завдання, яке потрібно заново розробити.*

*Далі пропозиція, яку слід краще / більш конкретно пристосувати до поставленого проектувального завдання:*

**Тренувальне завдання №3 або №4 (на вибір)<sup>4</sup>**

Попередні зауваження: Проектне завдання - ..... у ....., де слід перебудувати існуючу будівлю; за певних обставин можливим є також будівництво повністю нової будівлі. При цьому потрібно спочатку дослідити, наскільки існуюча будівля є придатною для запланованого використання (можливо, по частинах?). Окрім загального огляду безпосередньо на місцевості, що служить **підготовкою до проекту**, потрібно також охопити та задокументувати конструктивно-художні деталі існуючої будівлі. Під час пізнішої оцінки існуючої будівлі у зв'язку з проектною концепцією ці отримані під час дослідження на місцевості результати стануть вирішальною допомогою для вирішенні, як вчинити з наявною будівлею. Під час такого попереднього дослідження можуть виникнути також конструктивно-художні пропозиції для можливої нової будівлі або ж для заміни певних елементів будівлі на нові.

Оберіть одну з Ваших трьох представлених у завданні №3 конструктивно-художніх деталей будівлі Любека чи Чернівців (з 2.1. і 2.2.) та відшукайте схожий або ж **придатний для порівняння характерний елемент будівлі (Baudetail)** в іншій існуючій будівлі для завдання на створення проекту:

а) **Сфотографуйте відібрану деталь** існуючої будівлі у ..... та позначте її розташування / позицію на простому невеликому оглядовому ескізі.

<sup>4</sup> Цей текст завдання укладено за зразком тренувальних завдань №1-2 та №3 (включаючи дані для розмітки документа); див. „Тренувальні завдання“ в „Moodle“.

b) Підготуйте для обох прикладів **рисунок деталі в масштабі та ізометричний ескіз** масштабі М 1:10:

За вимогою зазначте розміри розрізів, фасаду, плану покрівлі (можл., оцініть розміри) і підпишіть складові частини деталі. Також, за можливості, приховані складові частини слід нанести штрихованою лінією (в якості „припущення“ чи з досвіду, чи на основі конструктивних висновків; ці частини потрібно нанести графічно, щоб їх можна було розпізнати); також слід зазначити те, що неможливо чітко пояснити, що потрібно обговорити під час внесення коректур та представлення завдання. Попередньо сформулюйте Ваші припущення / оцінки / висновки / питання.

c) На основі цієї деталі обґрунтуйте текстово / графічно, як і чому вона особливо чітко представляє / підсилює збудовану єдність **художніх + конструктивних складових** цієї будівлі та що / як підтримує загальне архітектурне вираження:

Чому вона добре підходить до загального характеру будівлі? Як взаємодіють форма + конструкція / техніка будівництва деталі з усією будівлею? Які матеріальні та візуальні впливи підтримуються наявними будматеріалами та їх поверхнею? Що спричиняє та підтримує ця деталь в архітектурному вираженні будівлі? Як утворена ця деталь будівлі, які вимоги до її використання є можливими? Яка художня характеристика будівлі утворюється таким чином і т. д.?

d) Назвіть деякі загальні **будівельно-конструктивні слабкості, частини, які легко можуть бути пошкодженими, та недоліки** наявної дослідженої будівлі:

- типова для будівлі та часу будівництва оцінка стану будівлі
- будівельні конфлікти на основі нової функціональної вимоги (у зв'язку з проектним завданням)
- відповідність стану будівлі до актуальних стандартів будівництва

ПРИМІТКА: Цей пункт d.) може також бути доданим до тексту завдання тренувального завдання №3, якщо проект, який підлягає опрацюванню, є ідентичним до об'єкта будівельного аналізу.

e) Прикріпіть ці зображення на аркуш DIN A2, позначте їх розташування (a.) та нарисуйте деталь, а також ізометрію (b.) – але все у зменшеному масштабі М 1:20 !! Підпишіть ці рисунки деталі та зазначте за допомогою стрілок Вашу текстову оцінку деталі будівлі (див. с.) і сформулюйте Ваші конструктивні оцінки.

*Звичайно, з огляду на проект, який підлягає опрацюванню, „Перехідне завдання №4“ може бути розширене іншими темами аналізу із завдань №1-№3.*